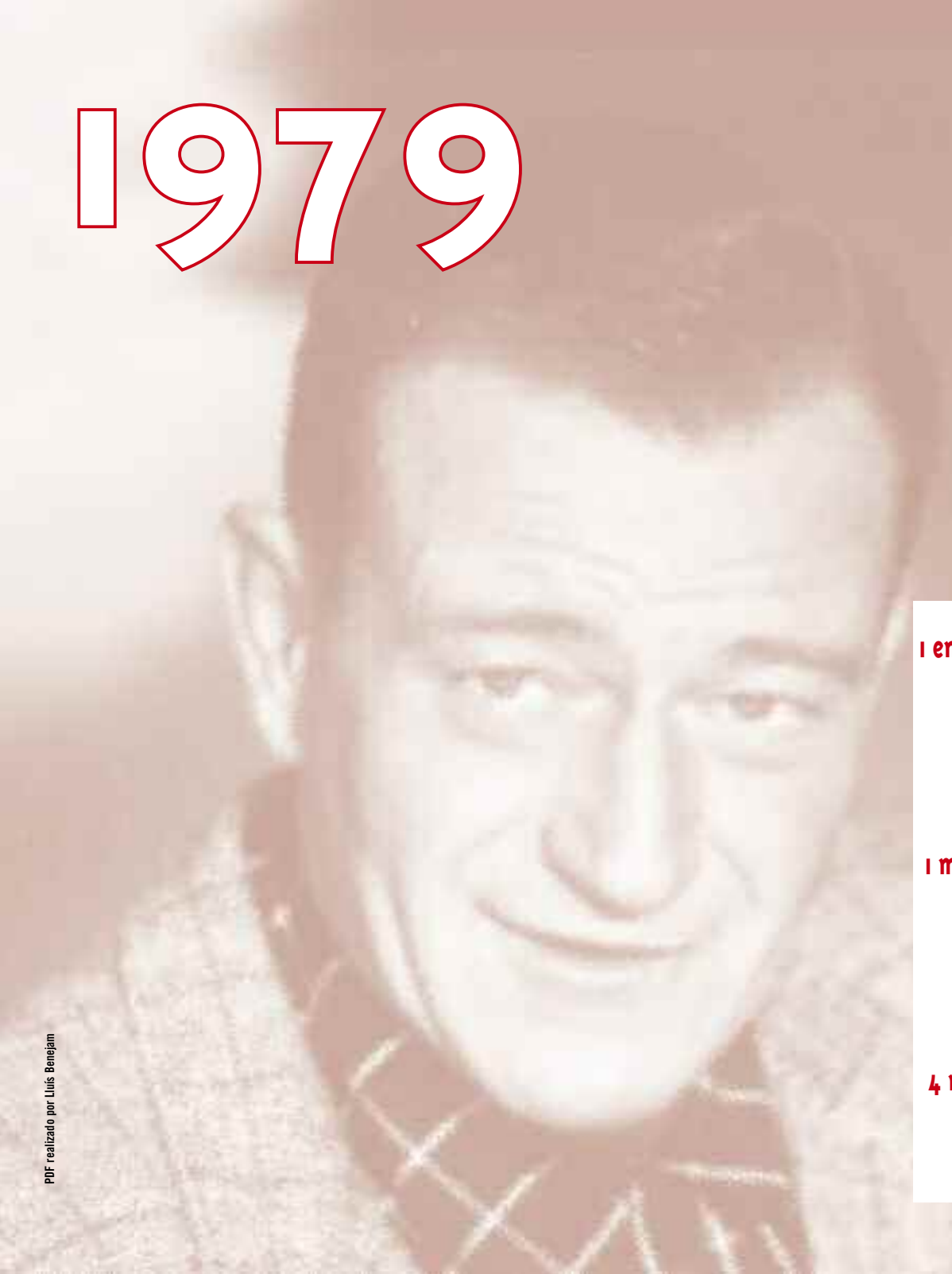
1979



1 enero - Las Naciones Unidas declarán el Año Internacional del niño

♦

16 enero - El Sha Reza Pahlevi abandona el Irán

♦

12 febrero - En Irán, principio de la revolución de Khomeyni

♦

1 marzo - Se celebran, en España, las primeras elecciones generales

♦

11 junio - Fallece el actor John Wayne

♦

16 julio - Saddan Hussein se convierte en presidente del IRAQ

♦

4 noviembre - La embajada USA en Teherán es asaltada y ocupada

♦

26 diciembre - Tropas soviéticas invaden Afganistán

PDF realizado por Lluis Benejam

52 edición

14 de abril de 1980

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

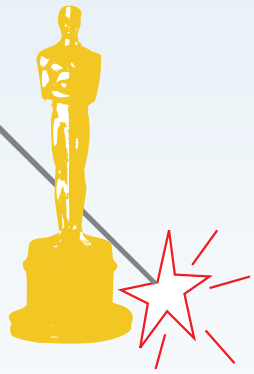
MC: Johnny Carson

Nominaciones 1979

Datos mejor película 1979

Premios especiales 1979

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***KRAMER CONTRA KRAMER***, de Robert Benton (Columbia).
Mejor actor: Dustin Hoffman, por ***KRAMER CONTRA KRAMER.***
Mejor actriz: Sally Field, por ***NORMA RAE.***
Mejor actor secundario: Melvyn Douglas, por ***BIENVENIDO MR. CHANCE.***
Mejor actriz secundaria: Meryl Streep, por ***KRAMER CONTRA KRAMER.***
Mejor director: Robert Benton, por ***KRAMER CONTRA KRAMER.***
Mejor guión adaptado: Robert Benton, por ***KRAMER CONTRA KRAMER.***
Mejor guión original: Steve Tesich, por ***EL RELEVO.***
Mejor fotografía: Vittorio Storaro, por ***APOCALYPSE NOW.***
Mejor dirección artística: Philip Rosenberg, Tony Walton, Edward Steward y Gary Brink, por ***EMPIEZA EL ESPECTÁCULO.***
Mejor sonido: Walter Murch, Mark Berger, Richard Beggs y Nat Boxer, por ***APOCALYPSE NOW.***
Mejor canción: ***It Goes Like It Goes*** (David Shire y Norman Gimbel), de ***NORMA RAE.***
Mejor banda sonora original: George Delerue, por ***UN PEQUEÑO ROMANCE.***
Mejor banda sonora adaptada: Ralph Burns, por ***EMPIEZA EL ESPECTÁCULO.***
Mejor montaje: Alan Heim, por ***EMPIEZA EL ESPECTÁCULO.***
Mejor vestuario: Albert Wolsky, por ***EMPIEZA EL ESPECTÁCULO.***
Mejores efectos especiales: H.R. Giger, Carlo Rambaldi, Brian Johnson, Nick Allder y Denys Aling, por ***ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO.***
Mejor película de habla no inglesa: ***EL TAMBOR DE LA HOJALATA***, de Volker Schlöendorff (Alemania).
Mejor corto de animación: ***Every Child.***
Mejor corto de imagen real: ***Board and Care.***
Mejor cortometraje documental: ***Paul Robenson: Tribute to an Artists.***
Mejor largometraje documental: ***Best Boy.***
Oscar especial: a ***Alec Guinnes,*** por su larga carrera cinematográfica. ***Alan Splet*** por el montaje de efectos sonoros de *El corcel negro*. ***Al Elias*** por sus servicios a la Academia.

1. *Meryl Streep recibe el oscar de manos de Cloris Leachman.*

2. *Los protagonistas de* Kramer contra Kramer, *con su director y guionista.*

3. *Ann Margret entrega el oscar a Volker Schlöendorff, director de* El tambor de hojalata.

4. *Sally Field mejor actriz.*

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1979

Dustin Hoffman

Sally Field

PDF realizado por Lluis Benejam

KRAMER CONTRA KRAMER

Kramer vs Kramer
de ROBERT BENTON

Columbia
Productor: Stanley R. Jaffe
1979

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actriz secundaria
- Guión adaptado

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Kramer contra Kramer

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1979

SINOPSIS

Ted Kramer es un brillante ejecutivo de publicidad que, tras conseguir un importante triunfo profesional, llega a su casa dispuesto a celebrarlo con su esposa y su hijo. Ante su sopresa, su mujer Joanna le comunica su intención de marcharse del hogar, dejando al niño bajo su responsabilidad. Repentinamente, la vida de Ted cambia de forma radical ante el nuevo rol del padre y madre, que se ve obligado a adoptar.

Unos meses después, sin embargo, Joanna llama a su ex marido reclamando la custodia del pequeño Billy. Ante la negativa del hombre, se inicia la guerra legal y sentimental para ganarse el cariño y la tutoría del chico.

PARA CINÉFILOS

Convertida en un auténtico fenómeno social, destacó por su innovadora perspectiva de la problemática de las separaciones matrimoniales, centrada en el personaje masculino.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **KRAMER VS. KRAMER**
Año producción: . . **1979**
Producción: . . . . . **RICHARD FISCHOFF, STANLEY R. JAFFE**
Dirección: . . . . . **ROBERT BENTON**
Guión: . . . . . **AVERY CORMAN, ROBERT BENTON**
Fotografía: . . . . . **NÉSTOR ALMENDROS**
Música: . . . . . **HERB HARRIS**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

TED KRAMER . . . . . **DUSTIN HOFFMAN**
JOANNA KRAMER. . . . . **MERYL STREEP**
BILLY KRAMER . . . . . **JUSTIN HENRY**
MARGARET PHELPS . . . . . **JANE ALEXANDER**
JOHN SHAUNESSY. . . . . **HOWARD DUFF**
JIM O'CONNOR . . . . . **GEORGE COE**
PHYLLIS BERNARD . . . . . **JOBETH WILLIAMS**
JOANNA'S ATTORNEY . . . . **BILL MOOR**
JUDGE ATKINS . . . . . **HOWLAND CHAMBERLAIN**
SPENCER . . . . . **JACK RAMAGE**
ACKERMAN. . . . . **JESS OSUNA**

PDF realizado por Lluis Benejam

NORMA RAE

Norma Rae
de MARTIN RITT

1979

MEJOR:

- Actriz
- Canción

Sinopsis:

Cuenta la historia de una mujer que se ve envuelta en las actividades del sindicato de la empresa textil en la que trabaja.

Basada en hechos reales, narra el proceso de concienciación política de una mujer y su compromiso con la lucha sindical. Norma Rae, una obrera de una fábrica textil del sur de Estados Unidos, pasa por momentos difíciles tras la muerte de su marido. Cuando llega a la ciudad conoce a un líder sindical que se propone formar un sindicato en la fábrica, la vida de Norma cambia por completo: participa en la lucha laboral. Convertida en líder sindicalista, tendrá que enfrentarse a enormes dificultades para implantar un sindicato en su fábrica.

Cartel original español

Cartel original americano

BIENVENIDO MR. CHANCE

Being there
de HAL ASHBY

1979

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

Chance es un hombre peculiar. Su vida se reduce a cuidar el jardín de la mansión de un hombre adinerado y a ver la televisión el resto del día. Pero, cuando el dueño de la casa muere y Chance es despedido, no está preparado para hacer frente al mundo exterior. Tiene, sin embargo, la suerte de conocer a Eve, una buena mujer que lo acoge en su casa. Lo paradójico es que, poco a poco, este hombre analfabeto conseguirá engañar a muchos haciéndoles creer que es un gran político.

Mr. Chance es como la matita verde y pletórica de fuerza trascendentemente débil, de esas que nunca son tenidas en cuenta, pero que se abren paso a través de cualquier grieta del más brutal hormigón, asfaltado o granito.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL RELEVO

Breaking away
de PETER YATES

1979

MEJOR:

- **Guión original**

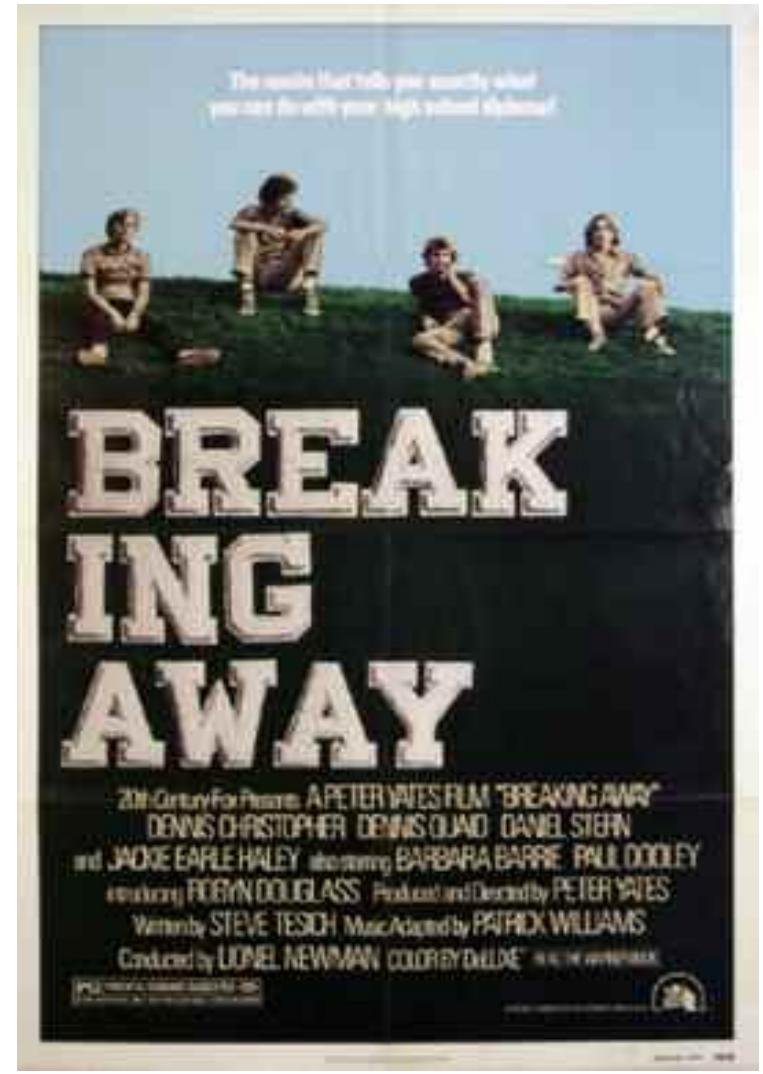
Sinopsis:

Cyril, Moocher, Mike y Dave son cuatro amigos de Bloomington, una pequeña ciudad de Indiana, que se encuentran en la encrucijada de sus vidas, esa etapa entre la adolescencia y la edad adulta en la que las dudas sobre el futuro no dejan pensar. La obsesión de Dave son las bicicletas, y esa afición le llevará a participar en una carrera que cambiará su vida y la de sus amigos.

Nos habla sobre los momentos cruciales en la vida en los que tenemos que tomar decisiones que cambiaran nuestras vidas. Envuelta en una simple cinta de adolescentes, nos relata un verano de cuatro amigos en el que deben decidir qué rumbo tomar sus vidas.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original español



Cartel original americano

APOCALYPSE NOW

Apocalypse Now
de FRANCIS FOR COPPOLA

1979

MEJOR:

- **Fotografía**
- **Sonido**

Sinopsis:

El Capitán Willard es un oficial de los servicios de inteligencia del ejército estadounidense al que se le ha encomendado en Camboya la peligrosa misión de eliminar a Kurtz, un coronel renegado que se ha vuelto loco. En el corazón de la selva, en un campamento sembrado de cabezas cortadas y cadáveres putrefactos, la enorme y enigmática figura de Kurtz reina como un buda despótico sobre los miembros de la tribu Montagnard, que le adoran como a un dios.

Adaptación libre de la novela de Conrad que Coppola convierte en alegato antibelicista. Inolvidable resulta la desaforada secuencia donde las palas de los helicópteros giran al compás de la música de Wagner en una danza macabra.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EMPIEZA EL ESPECTACULO

All that jazz
de BOB FOSSE

1979

MEJOR:

- Banda sonora adaptada
- Dirección artística
- Vestuario
- Montaje

Sinopsis:

La acción contiene recuerdos del pasado profesional y personal del protagonista y fantasías atemporales. El protagonista es Joe Gideon, un coreógrafo, escenógrafo y director de cine, que ha alcanzado la fama, vive preocupado por la muerte, es fumador, algo paranoico, mujeriego, bebedor, adicto al trabajo y desconfiado. Le gusta vestir de negro y trabajar al límite.
El relato combina realidad, fantasía, subjetivismo y autocrítica. Su justificación responde al deseo de Gideon de revisar los hechos más importantes que han marcado hitos en su vida de éxitos y fracasos. La narración expone sus opiniones, inquietudes, ambiciones, deseos, frustraciones y afectos.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

UN PEQUEÑO ROMANCE

A little romance
de GEORGE ROY HILL

1979

MEJOR:

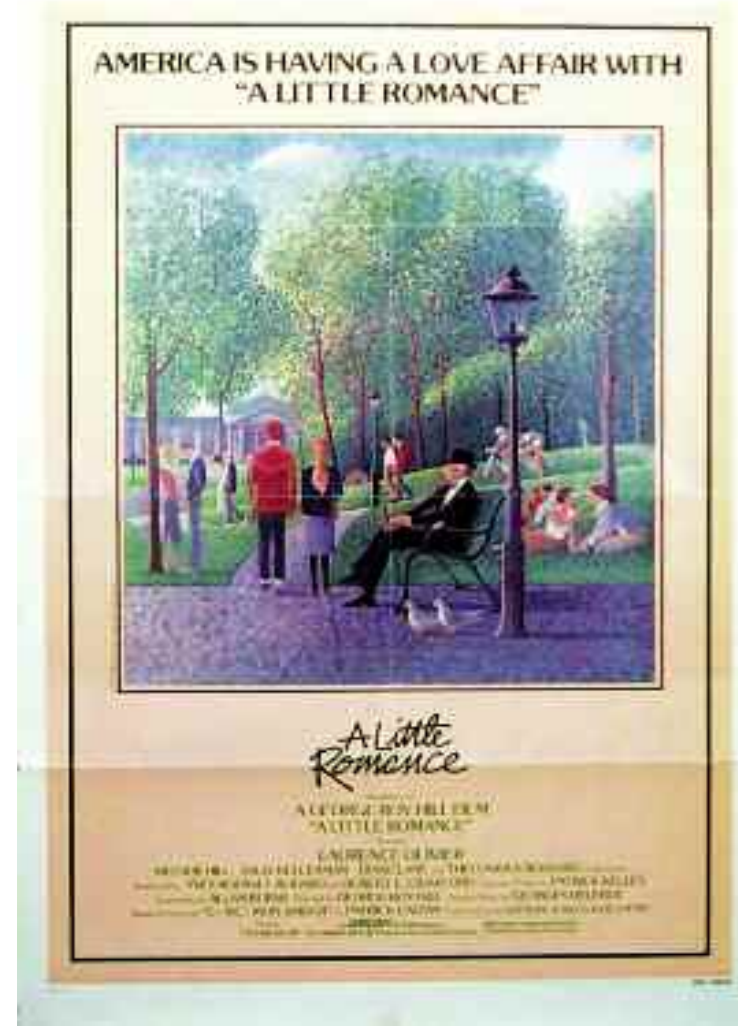
- **Banda sonora original**

Sinopsis:

Daniel es hijo de un taxista de París, y el padre de Lauren es el jefe de una multinacional americana en Europa. Ambos adolescentes acaban de descubrir el amor. Julius St. Toran, un viejo diplomático inglés, les cuenta a los chicos que para que el amor sea eterno es preciso ratificarlo con un beso bajo el veneciano Puente de los Suspiros.
Ella es hija de una familia rica y él de un taxista vago y perezoso. Pero a pesar de la familia de la que proviene Lauren, ésto no impedirá que la pareja protagonista alcance su peculiar y legendario objetivo, siempre y gracias a la ayuda del impredicible anciano Julius.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original español



Cartel original americano

ALIEN EL 8º PASAJERO

Alien
de RIDLEY SCOTT

1979

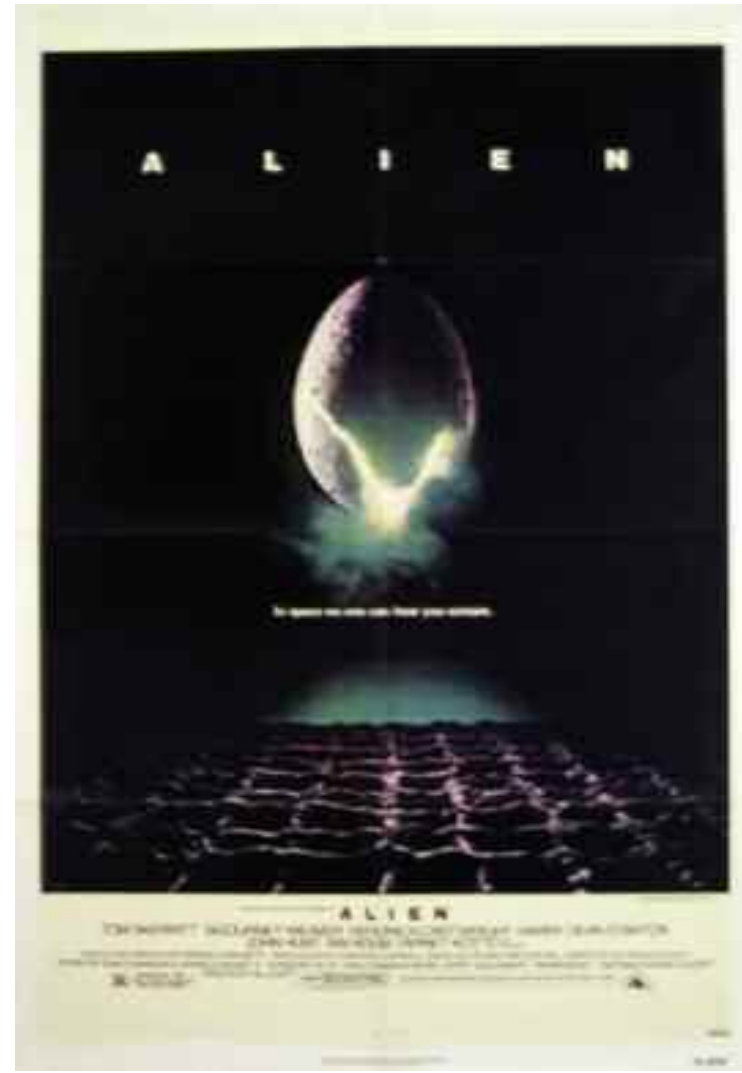
MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Una escalofriante aventura va a tener lugar en la nave espacial Nostromo. Siete astronautas –5 hombres y 2 mujeres– serán los protagonistas.
De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.
Al aterrizar forzosamente para reparar la máquina, detectan una extraña forma de vida que logrará introducirse en la nave... acaba de subir el 8º pasajero. Es entonces cuando empieza una terrible pesadilla, imposible de imaginar.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL CORCEL NEGRO

The Black stallion
de FRANCIS FORD COPPOLA

1979

MEJOR:

- Efectos sonoros

Sinopsis:

Alec, obsesionado por una leyenda sobre el caballo de Alejandro Magno que le contó su padre, no puede evitar su admiración por el caballo que, por otra parte, es continuamente maltratado por su portador. Cuando un naufragio deja a Alec, un valeroso muchacho y a 'El Negro', un caballo árabe salvaje, abandonados en una isla desierta, los dos comparten una emocionante aventura de supervivencia, que fomenta un duradero lazo de amistad entre ellos. Cuando son rescatados, Alec y el magnífico caballo, continuarán su aventura uniendo sus fuerzas con el ex-jockey y entrenador de caballos Henry Dailey, para enfrentarse de igual a igual con los mejores purasangres del mundo en la "carrera del siglo".

Cartel original americano

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL TAMBOR DE HOJALATA

The Tin Drum
de VOLKER SCHLÖNDORFF

1979

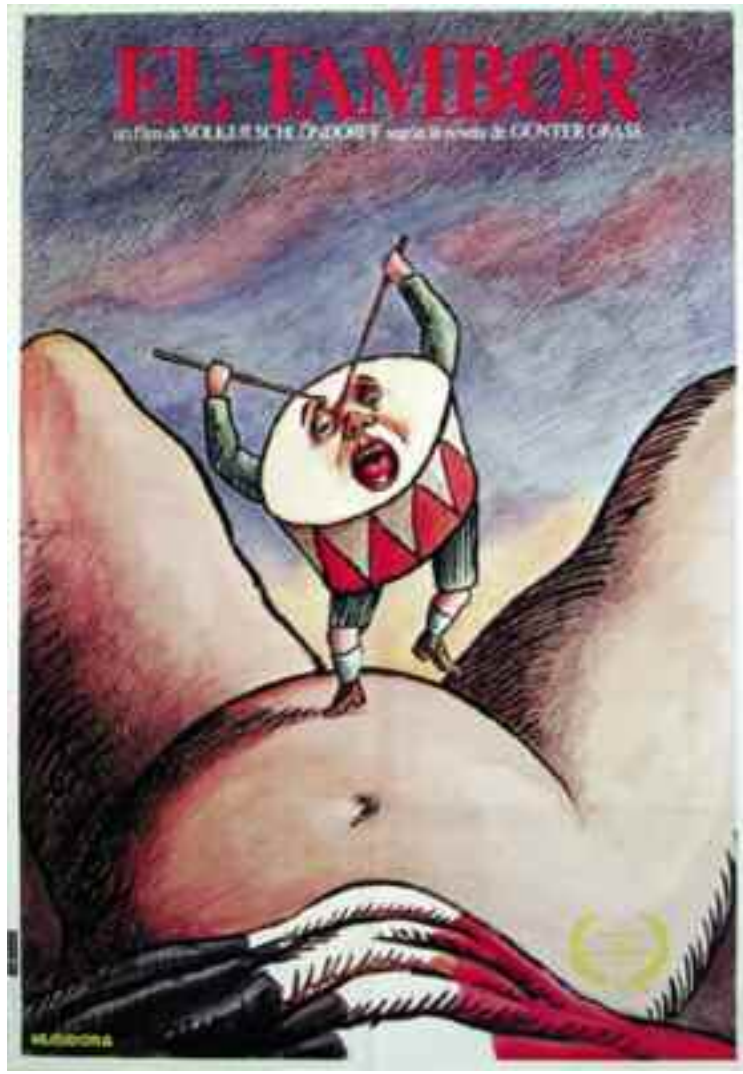
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Oskar, un niño milagrosamente precoz, decide interrumpir su crecimiento físico el día de su tercer cumpleaños.
Una deliberada caída justificará este fenómeno ante los ojos de la familia y los médicos.
Ese día le regalan, como siempre pensaron hacer desde que nació, un tambor rojo y blanco.
A partir de ese momento, el niño se rebelará contra un contexto social opresivo.
A través de su inseparable tambor y sus chillidos agudos cuestionará la función represora de instituciones como la escuela, la iglesia y la familia.

Basada en la más famosa novela del escritor y premio Nobel de literatura Günter Grass.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

EVERY CHILD

Every Child
de EUGENE FEDORENKO

1979

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original canadiense

Eugene Fedorenko

Un bebé es abandonado en repetidas ocasiones a la puerta de diferentes viviendas, hasta que llega a un hogar social donde se preocuparán por él.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

PAUL ROBESON: TRIBUTE TO AN ARTIST

Paul Robeson: Tribute to an Artist
de SAUL J. TURELL

1979

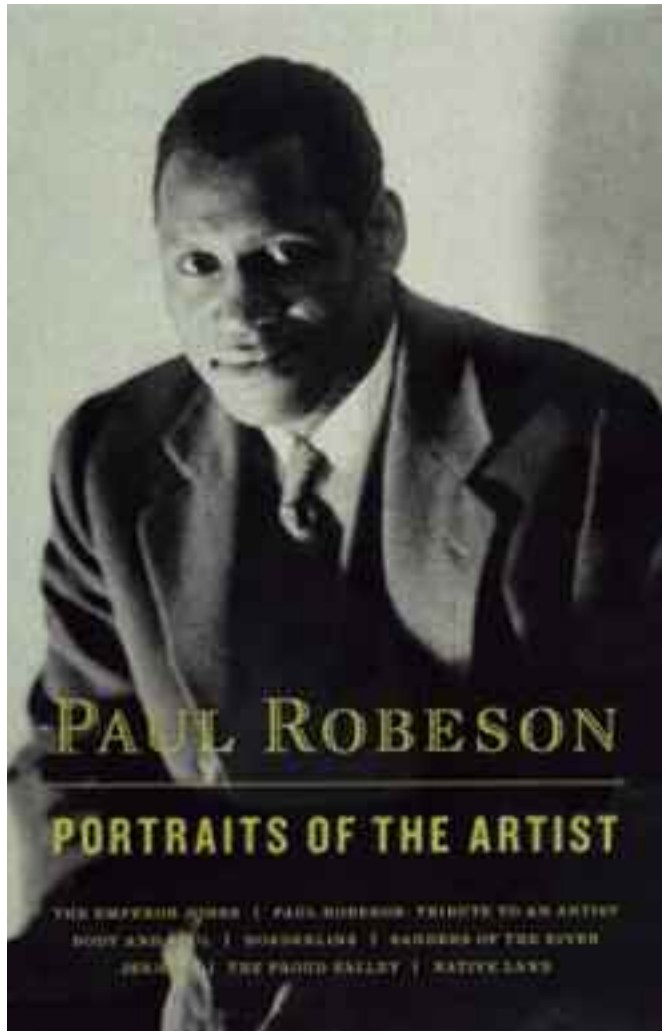
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental en homenaje al artista Paul Robeson. Fue un actor políglota, atleta, cantante, escritor, abogado y activista de los derechos civiles.

Si no hubiese sido por su condición de persona negra, Robeson hubiese constituido el prototipo heroico de la sociedad norteamericana de su época. El estigma era tan grande que llega al punto de que las demás universidades americanas, en general, se negaban a desarrollar competencias con la de Universidad de Rutgers, debido a que en su nómina tenía a un jugador negro. Después fue entrenador asistente en la Universidad Lincoln en Pensilvania.



Saul J. Turell, junto a William Shatner y Persis Khambatta

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

MEJOR DE LOS MUCHACHOS,EL

Best Boy
de IRA WOHL

1979

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Retrato de una familia en transición: una madre, un padre y su hijo, su "mejor muchacho".
Pearl y Max Wohl viven en Queens con Philly, su alegre y atractivo hijo discapacitado.
Pearl y Max han brindado durante 50 años un hogar feliz para Philly, pero están envejeciendo, Max está enfermo, y deben pensar qué es lo que pasará con Philly cuando ya no puedan cuidar de él.
¿Hay opciones, además de una institución?
Es el primo de Philly, Ira Wohl, quién, con su cámara, muestra como el chico entra en contacto con el mundo.

Cartel original indio

Carátula dvd

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1979

Hal Elias

por sus servicios a la Academia

Alec Guinnes

por su larga carrera cinematográfiva

Robert Benjamin

Oscar humanitario Jean Hersholt

Mark Serrurier

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por los progresivos avances en el uso de la Moviola desde que su padres, Iwan Serrurier, la inventase veinte años antes

Ray Stark

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Alan Splet

por el montaje de efectos sonoros de *El corcel negro*

John Aalberg, Charles G. Clarke, John G. Frayne

MEDALLA ESPECIAL CONMEMORATIVA por sus servicios a la Academia

PDF realizado por Lluís Benejam

33 edición

Nominaciones 1979

Mejor película: *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola (Omni Zoetrope/United Artists). *Norma Rae*, de Martin Ritt (20th Century-Fox). *El relevo*, de Peter Yates (20th Century-Fox). *Empieza el espectáculo*, de Bob Fosse (Columbia/20th Century-Fox).

Mejor actor: Peter Sellers, por *Bienvenido Mr. Chance*. Jack Lemmon, por *El Síndrome de China*. Roy Scheider, por *Empieza el espectáculo*. Al Pacino, por *Justicia para todos.*

Mejor actriz: Bette Midler, por *La rosa*. Marsha Mason, por *Capítulo dos*. Jane Fonda, por *El Síndrome de China*. Jill Clayburgh, por *Comenzar de nuevo.*

Mejor actor secundario: Robert Duvall, por *Apocalypse Now*. Frederic Forrest, por *La rosa*. Justin Henry, por *Kramer contra Kramer*. Mickey Rooney, por *El corcel negro.*

Mejor actriz secundaria: Jane Alexander, por *Kramer contra Kramer*. Barbara Barrie, por *El relevo*. Candice Bergen, por *Comenzar de nuevo*. Mariel Hemmingway, por *Manhattan.*

Mejor director: Francis Ford Coppola, por *Apocalypse Now*. Peter Yates, por *El relevo*. Bob Fosse, por *Empieza el espectáculo*. Edouard Molinaro, por *Vicios pequeños.*

Mejor guión adaptado: John Milius y Francis Coppola, por *Apocalypse Now*. Francis Veber, Edouard Molinaro, Marcel Danon y Jean Poiret, por *Vicios pequeños*. Allan Burns, por *Un pequeño romance*. Irving Ravetch y Jarriet Frank Jr., por *Norma Rae.*

Mejor guión original: Robert Alan Arthur y Bob Fosse, por *Empieza el espectáculo*. Valerie Curtin y Barry Levinson, por *Justicia para todos*. Mike Gray, T.S. Cook y James Bridges, por *El Síndrome de China*. Woody Allen y Marshall Brickman, por *Manhattan.*

Mejor fotografía: Giuseppe Rotunno, por *Empieza el espectáculo*. Néstor Almendros, por *Kramer contra Kramer*. Frank Phillips, por *El abismo negro*. William A. Fraker, por *1941.*

Mejor dirección artística: Michael Seymour, Les Diley, Roger Christian e Ian Whittaker, por *Alien, el octavo pasajero*. Dean Tavoularis, Angelo Graham y George R. Nelson, por *Apocalypse Now*. George Jenkins y Arthur Jeph Parker, por *El Síndrome de China*. Harold Michelson, Joe Jennings, Leon Harris, John Valone y Linda DeScenna, por *Star Trek, la película.*

Mejor sonido: Arthur Piantodosi, Les Fresholtz y Michael, por *El jinete eléctrico*. William McCaughey, Aaron Rochin, Michael J. Kohut y Jack Solomon, por *Meteoro*. Robert Knudson, Robert J. Glass, Don MacDougall y Gene S. Cantamessa, por *1941*. Theodore Soderberg, Douglas Williams, Paul Wells y Jim Webb, por *La rosa.*

Mejor canción: *The Rainbow Connection* (Paul Williams y Kenny Ascher), de *The Muppet Movie. It's Easy To Say* (Henry Mancini y Robert Wells), de *10, la mujer perfecta*. *Through the Eyes of Love* (Marvin Hamlisch y Carole Bayer Sager), de *Castillos de hielo*. *I'll Never Say Goodbye* (David Shire), de *Promesa de amor.*

Mejor banda sonora original: Lalo Schifrin, por *Terror en Amityville*. Dave Grusin, por *Campeón*. Jerry Goldsmith, por *Star Trek, la película*. Henry Mancini, por *10, la mujer perfecta.*

Mejor banda sonora adaptada: Patrick Williams, por *El relevo*. Paul Williams y Kenny Ascher, por *The Muppet Movie.*

Mejor montaje: Walter Murch, Gerald B. Greenberg y Lisa Fruchtman, por *Apocalypse Now*. Robert Dalva, por *El corcel negro*. Jerry Greenberg, por *Kramer contra Kramer*. Robert L. Wolfe y C. Timothy O'Meara, por *La rosa.*

Mejor vestuario: Shirley Russell, por *Agatha*. William Theiss, por *Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance*. Judy Moorcroft, por *Los Europeos*. Piero Tosi y Ambra Danon, por *Vicios pequeños.*

Mejores efectos especiales: Peter Ellenshaw, Art Cruickshank, Eustache Lycette, Danny Lee, Harrison Ellenshaw y Joe Hale, por *El abismo negro*. Derek-Meddings, Paul Wilson y John Evans, por *Moonraker*. William A. Fraker, A.D. Flower y Gregory Jein, por *1941*. Douglas Trumbull, John Dykstra, Richard Yuricich, Robert Swarthe, Dave Stewart y Gran McCune, por *Star Trek, la película.*

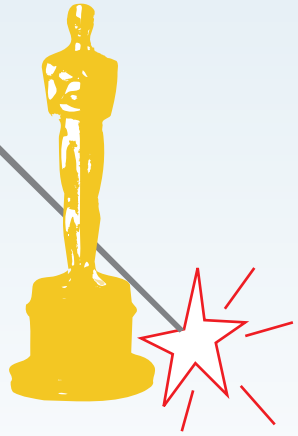
Mejor película de habla no inglesa: *Mamá cumple cien años*, de Carlos Saura. *Olvidar Venecia*, de Franco Brusati. *Una vida de mujer*, de Claude Sautet. *Las señoritas de Wilko*, de Andrzej Wajda.

Mejor corto de animación: *Dream Doll. It's no Nice to Have a Wolf Around the House.*

Mejor corto de imagen real: *Bravery in the Field. Oh Brother, my Brother. The Solar Film. Solly's Diner.*

Mejor cortometraje documental: *Dae. Koryo Celadon. Nails. Remember Me.*

Mejor largometraje documental: *Generation on the Wind. Going the Distance. The Killing Ground. The War at Home.*

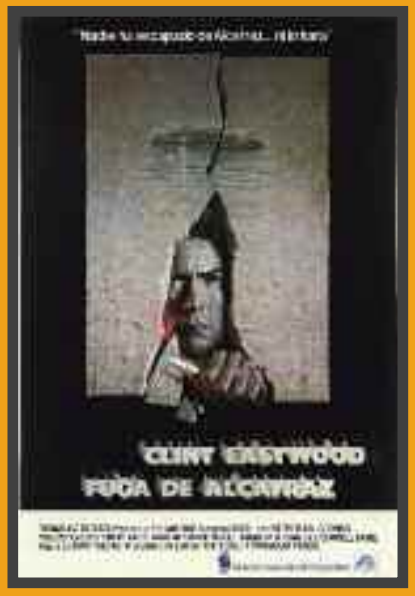


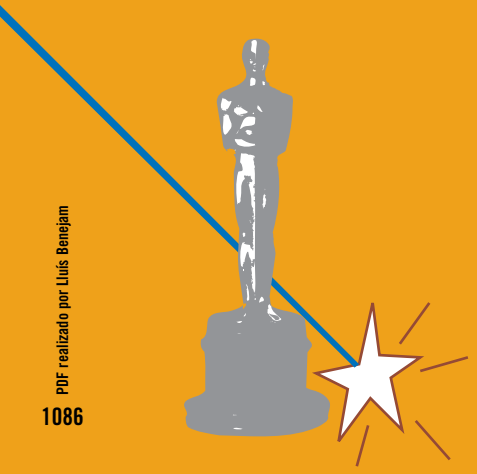
PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1979





PDF realizado por Lluís Benejam